

АНОТАЦІЯ

до бакалаврської роботи Собіни Івана Сергійовича
на тему: «Створення спецефектів для кіно та телеіндустрії»

Дипломна робота присвячена аналізу методів створення спецефектів, як аудіо так і відео. Представлено класифікацію ефектів за видом та методом їх створення. Приведено приклади найбільш відомих спецефектів. Різні методи було розглянуто теоретично, з описанням позитивних наслідків їх застосування. Також в роботі було розроблено приклад створення власного ефекту в пакеті Final Cut Pro та Shake 4.1. Поміж аналізу спецефектів також проаналізовано програмне забезпечення, з детальними висновками по кожному пункту. Роботу рекомендовано як короткий довідник при створенні ефектів, виборі програмного забезпечення, можна використовувати як навчальний матеріал.

Загальний обсяг роботи 99 сторінок, з них основна частина – 86 сторінок, 37 рисунка, 1 таблиця, 1 додаток, 10 бібліографічних найменувань.

Ключові слова: спецефект, відеоефект, аудіоефект, програмне забезпечення, Final Cut Pro, Motion 4, Soundtrack Pro 3, Shake 4.1, Adobe After Effects.